

# 《初中音樂新編》第二冊

課次2 為詞譜曲

增潤工作紙

姓名：\_\_\_\_\_

日期：\_\_\_\_\_

班別：\_\_\_\_\_

## 音樂知識庫

(增潤點一)

先詞後曲的創作手法不僅用於西洋音樂中的藝術歌曲，也出現在中國的藝術歌曲中。黃自是其中一位中國的藝術歌曲創作家。

1.(a) 聆聽由黃自作曲，白居易填詞的《花非花》，並填寫部份缺漏的音符。



(b) 上述旋律由（大調 / 小調 / **五聲**）音階組成。



▲ 黃自

## 音樂知識庫

(增潤點二)

有研究指中國唐代所用的語言是粵語，所以唐詩應以粵語朗讀。

2. 用粵語朗讀以下王之渙的《登鶴雀樓》，在線上填寫配合粵語音高的唱名，再用自選的節奏即興唱出來（可運用一字多音技巧）。

（參考答案）

王之渙

m m s s m r r m s r  
白 日 依 山 盡， 黃 河 入 海 流，  
m d l f m f f s d d  
欲 窮 千 里 目， 更 上 一 層 樓。



▲鶴雀樓

3. 近年香港為提升普通話教學成效，坊間出版了很多以唐詩譜曲的歌曲。試搜集一些作品，然後於課堂上分享，亦可比較相同唐詩但有不同的旋律的歌曲中的音樂元素，如拍子、節奏及音階等。