

### 古典樂期 (1750-1820)

#### 1. 海頓 (1732-1809)

海頓是奧地利作曲家，他的父親喜愛唱民歌，以致影響了他將來的創作風格。海頓八歲時加入教堂的聖詠團，但從來沒有學習作曲及樂器的機會。他自學作曲並成為樂長。從二十九歲開始，海頓於親王府工作近三十年，寫成無數音樂，成為維也納古典樂派的發起人，亦成為寫作交響曲及弦樂四重奏的先驅，名聲響遍全歐洲。

選段：《創世紀》：The Heavens are Telling

The heavens are telling the glory of God.

神劇《創世紀》於 1798 年創作，分為三部分。*The Heavens are Telling* 是神劇第一部分的尾聲，讚頌天父創造萬物。選段中的大合唱 (a) 是/ 不是 四部混聲合唱，有 (b) 兩位/ 三位/ 四位 獨唱。

#### 2. 莫扎特 (1756-1791)

莫扎特出生於奧地利，幼時已盡顯音樂才華，六歲的他已能於古鍵琴及小提琴上作即興演奏，並能寫作小步舞曲兼能準確地閱譜演奏。十二歲時，他寫作了一首交響曲、一套神劇及一套歌劇。莫扎特的父親也是一位音樂家，他甚為希望把兒子的才能顯露出來，於是帶同小莫扎特巡迴歐洲及英國演奏，後來他更成為國王身邊的音樂專才。莫扎特的作品包含了古典樂期各種音樂形式如交響曲、歌劇及協奏曲等，他的音樂旋律優美，歌劇作品尤為出色。

選段一：第 40 號 G 小調交響曲：第一樂章

這交響曲是莫扎特最後所寫的三首交響曲之一。此樂章有一個寧靜而激動的開首主題，由 (a) 小提琴 / 長笛 / 小號 奏出。

(b) 請於下列譜例中圈出此樂章的動機。

選段二：A 大調單簧管協奏曲・作品編號 K.622：第一樂章

此作品創作於 1791 年，即莫扎特過身的那一年，是他其中一首最後的作品。此曲原為巴塞單簧管而創作，它能演奏較標準單簧管低的音階，備受莫扎特的朋友所喜愛。莫扎特鍾情於單簧管的聲音，因此喜歡為其譜曲。在單簧管協奏曲中，獨奏單簧管與管弦樂團合奏。



樂章的開首由 (c) 整個管弦樂團 / 獨奏單簧管 演奏，接著，由 (d) 整個管弦樂團 / 獨奏單簧管 再次演奏主題。

3. 貝多芬 (1770-1827)

德國著名作曲家貝多芬跟巴哈及莫扎特一樣，也是出生於音樂世家。貝多芬的父親如同莫扎特的父親一樣，也是把自己的兒子視為賺錢的天才，因此經常把貝多芬從熟睡中拉起練琴。十六歲的貝多芬有機會於莫扎特前即興演奏，並且受到莫扎特極大的讚賞，此外，他亦曾隨海頓學習。二十九歲那年，貝多芬不幸地染上耳疾，此時他的作品風格亦改變了，顯示了他努力戰勝絕望的心志。貝多芬一生共寫了九首交響曲，對後世的影響甚大。

選段一：第五交響曲：第一樂章

這首交響曲表達了貝多芬跟耳疾博鬥的決心，三短一長的動機正是命運之神的敲門聲。

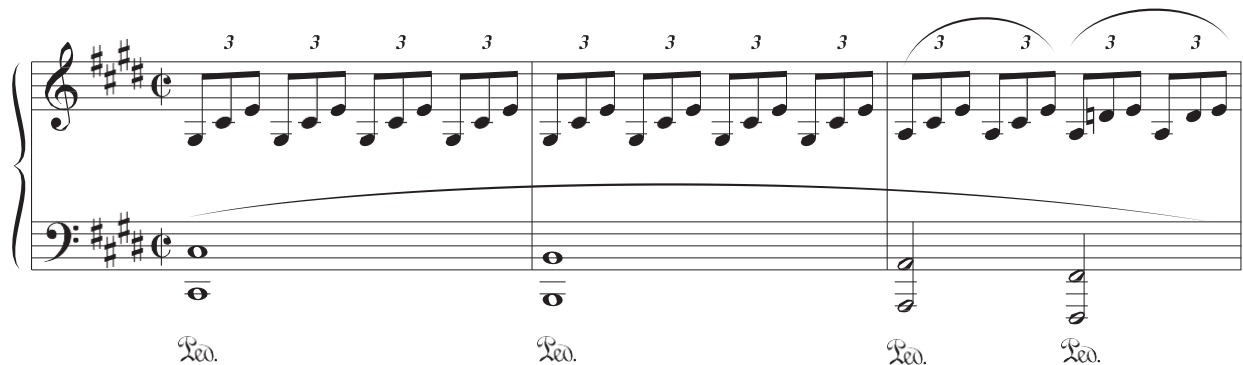
(a) 請於下列譜例中圈出此樂章的動機。



(b) 請選擇一個最適合演奏此動機的力度記號。

*pp*      *mp*      *mf*      *ff*

選段二：升 C 小調奏鳴曲《月光》・作品編號 27 第 2 首：第一樂章

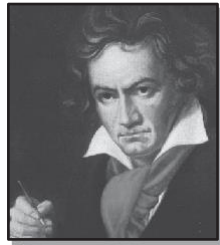


此曲是貝多芬為他的學生而創作的，於 1801 年完成。《月光》此名引申自 1832 年某音樂評論對第一樂章之描述。樂章寧靜而悲傷，開首音量 (c) 弱/強 而 (d) 慢/快。鋼琴主要以 (e) 左手 (演奏低音部分) / 右手 (演奏高音部分) 演奏旋律，配合三連音伴奏。

搜尋更多有關以上三位作曲家的資料，然後把他們的名字跟以下三幅畫像配對，並把他們的名字寫於畫像之下。



(c) \_\_\_\_\_



(d) \_\_\_\_\_



(e) \_\_\_\_\_