

古典樂期 (1750-1820)

1. 海頓 (1732-1809)

海頓是奧地利作曲家，他的父親喜愛唱民歌，以致影響了他將來的創作風格。海頓八歲時加入教堂的聖詠團，但從來沒有學習作曲及樂器的機會。他自學作曲並成為樂長。從二十九歲開始，海頓於親王府工作近三十年，寫成無數音樂，成為維也納古典樂派的發起人，亦成為寫作交響曲及弦樂四重奏的先驅，名聲響遍全歐洲。

選段：《創世紀》：*The Heavens are Telling*

The heavens are telling the glory of God.

神劇《創世紀》於 1798 年創作，分為三部分。*The Heavens are Telling* 是神劇第一部分的尾聲，讚頌天父創造萬物。選段中的大合唱 (a) 是/ 不是 四部混聲合唱，有 (b) 兩位/ 三位/ 四位 獨唱。

2. 莫扎特 (1756-1791)

莫扎特出生於奧地利，幼時已盡顯音樂才華，六歲的他已能於古鍵琴及小提琴上作即興演奏，並能寫作小步舞曲兼能準確地閱譜演奏。十二歲時，他寫作了一首交響曲、一套神劇及一套歌劇。莫扎特的父親也是一位音樂家，他甚為希望把兒子的才能顯露出來，於是帶同小莫扎特巡迴歐洲及英國演奏，後來他更成為國王身邊的音樂專才。莫扎特的作品包含了古典樂期各種音樂形式如交響曲、歌劇及協奏曲等，他的音樂旋律優美，歌劇作品尤為出色。

選段一：第 40 號 G 小調交響曲：第一樂章

這交響曲是莫扎特最後所寫的三首交響曲之一。此樂章有一個寧靜而激動的開首主題，由 (a) 小提琴 / 長笛 / 小號 奏出。

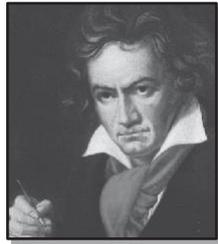
(b) 請於下列譜例中圈出此樂章的動機。

此曲是貝多芬為他的學生而創作的，於 1801 年完成。《月光》此名引申自 1832 年某音樂評論對第一樂章之描述。樂章寧靜而悲傷，開首音量 (c) 弱/強 而 (d) 慢/快。鋼琴主要以 (e) 左手 (演奏低音部分) / 右手 (演奏高音部分) 演奏旋律，配合三連音伴奏。

搜尋更多有關以上三位作曲家的資料，然後把他們的名字跟以下三幅畫像配對，並把他們的名字寫於畫像之下。



(c) _____



(d) _____



(e) _____