

巴羅克樂期 (1600-1750)

教師可播放「樂韻悠揚教學影片」中的「巴羅克樂期」給學生了解樂期的特色。

1. 韋發弟 (1678-1741)

韋發弟生於意大利，自小接受父親的音樂訓練。因其宗教背景及頭髮顏色的關係，韋發弟得到「紅髮教士」的稱號。他一生在一所孤兒院的附屬音樂學校任教小提琴，漸漸因演奏小提琴及作曲而成名。韋發弟的作品包括歌劇及宗教音樂，但最享負盛名的作品要算是他的獨奏協奏曲及大協奏曲。他在作品中努力發掘小提琴及其他樂器的演奏潛力。

選段：小提琴協奏曲《四季》：《夏》：第一樂章

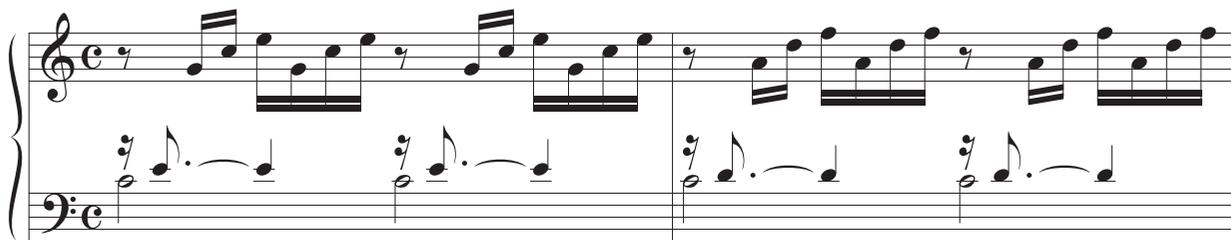


這是為獨奏小提琴及伴奏樂團而寫的樂曲。音樂開始的時候為一個(a)慢/快板段落，接著是由獨奏小提琴演奏的(b)慢/快板段落。

2. 巴哈 (1685-1750)

巴哈被公認為巴羅克樂期中出類拔萃的作曲家及管風琴家。他生於德國，小時候受父親啟蒙學習音樂，少年時加入教堂詩班，十八歲便成為教堂的管風琴師，後來更成為宮廷樂長。巴哈一生致力於教授、指揮及作曲，作品中包括大協奏曲等器樂曲及清唱劇等聲樂曲。他探討當時正在發展的十二平均律，並證實其應用於二十四個大小調的可行性。他運用每個大調及小調來創作《十二平均律鋼琴曲集》，這套曲集現在已成為鋼琴演奏者的必修曲目。

選段：《十二平均律鋼琴曲集》：C大調前奏曲

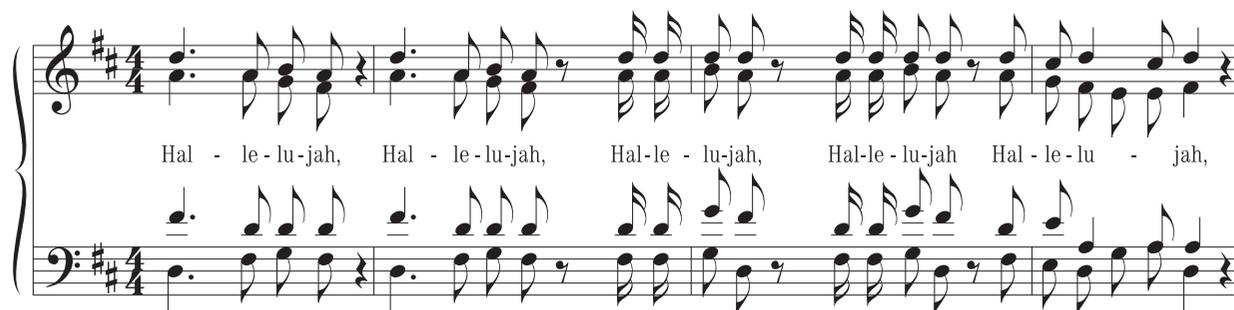


這音樂原來是為當時的鍵盤樂器如古鍵琴及管風琴而寫作的，選段中演奏的是現代的鋼琴。

3. 韓德爾 (1685-1759)

韓德爾生於德國，剛剛好比巴哈早出生一個月。他並非出生於音樂世家，但自小已流露出音樂天賦，十一歲的他已能作曲及教授管風琴。韓德爾唸大學的時候曾修讀法律，但最終卻為創作歌劇而停學。他走到意大利發展事業，開始創作意大利歌劇。其後，他在英國越來越知名，成為當地的著名作曲家。韓德爾創作了大量器樂曲如組曲、管風琴協奏曲及大協奏曲，此外，還有英式神劇及意式歌劇。

選段：神劇《彌賽亞》：《哈利路亞》大合唱



Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah Hal - le - lu - jah,

《彌賽亞》是韓德爾最主要的作品之一，在英國創作和首演。《哈利路亞》大合唱是神劇第二部分的尾聲。當此曲首演時，英王喬治二世突然站立直至《哈利路亞》大合唱結束。到了今天，當此曲上演時，人們已習以為常站立致敬。

(a) 寫出你在此選段中聽到的樂器。

弦樂、小號及定音鼓。

(b) 列出你在此選段中聽到的人聲聲部。

女高音、女低音、男高音及男低音。

搜尋更多有關以上三位作曲家的資料，然後把他們的名字跟以下三幅畫像配對，並把他們的名字寫於畫像之下。



(c) _____ 巴哈



(d) _____ 韓德爾



(e) _____ 韋發弟